



Institut
Néerlandais

Centre culturel
des Pays-Bas

121 rue de Lille - 75007 Paris
www.institutneerlandais.com

THROUGH AN OPEN WINDOW

ART CONTEMPORAIN DE LA RABO ART COLLECTION

13 SEPTEMBRE – 4 NOVEMBRE 2012



Yinka Shonibare, *The pursuit*, 2007. Deux mannequins, étoffes Dutch wax print, chaussures, tapis brosse en coco et fleurs artificielles en soie, figure masculine: 162 x 161 x 200 cm, figure féminine: 169 x 190 x 140 cm. Photographie: Peter Cox,



Through an open window Art contemporain de la Rabo Art Collection

Du 13 septembre au 4 novembre 2012

L'Institut Néerlandais présente pour la première fois en France les meilleures œuvres de la Rabo Art Collection. Le titre de l'exposition « Through an open window » est évocateur, c'est à la fois inspiré du nom d'une sculpture de Karel Appel dans la collection et un adage qui décrit comment la Rabo Art Collection aborde la création contemporaine.

L'exposition est constituée des œuvres de 39 artistes de différentes générations, pays et courants artistiques.

Sont présentés : Carel Visser, Robert Zandvliet, Jan Andriessse, Navid Nuur, **Olafur Eliasson**, Stanley Brown, Jan Schoonhoven, Folkert de Jong, Michael Raedecker, **Karel Appel**, Daan van Golden, **Marlène Dumas**, René Daniëls, Yinka Shonibare, Berend Strik, Viviane Sassen, Marijke van Warmerdam, Harmen Brethouwer, William Kentridge, Rineke Dijkstra, **Aernout Mik**, Alicia Framis, Charlotte Schleiffert, Arjan van Helmond, Pablo Pijnappel, Saskia Olde Wolbers, Ger van Elk, Marina Abramovic, Uwe Laysiepen, Pieter Laurens Mol, Helen Verhoeven, Fernando Sánchez Castillo, Meschac Gaba, Hadassah Emmerich, Sigurdur Gudmundsson, Jacqueline Hassink, Fiona Tan, **Desiree Dolron** et Amalia Pica.

La collection de la banque néerlandaise Rabobank est l'une des plus importantes collections privées d'art contemporain aux Pays-Bas. Constituer une collection d'art contemporain d'un niveau exceptionnel des différentes générations d'artistes néerlandais, telle était la vaste ambition de Rabobank lors de la définition de sa nouvelle politique, au milieu des années 90. En moins de quinze ans, le projet a abouti à une importante collection, mettant l'accent sur l'art conceptuel, l'engagement et la condition humaine.

À l'origine, la collection était concentrée uniquement sur des chefs-d'œuvre néerlandais mais avec le temps elle s'est étendue grâce à l'introduction du travail d'artistes internationaux comme Olafur Eliasson (Danemark) Yinka Shonibare (Royaume-Uni), Meschac Gaba (Bénin), Alicia Framis ou Fernando Sánchez Castillo (Espagne).

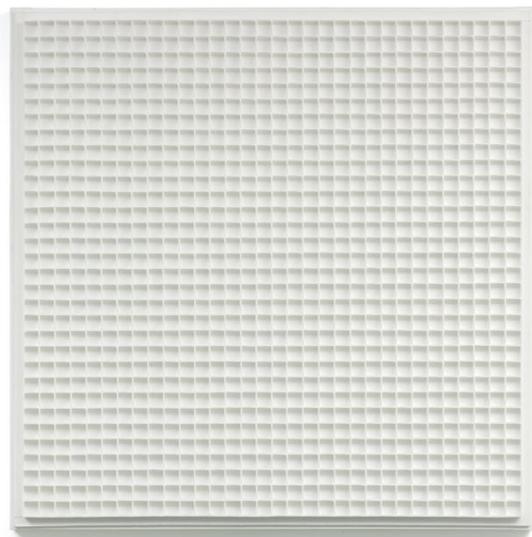
La Rabo Art Collection a consciencieusement choisi de suivre le travail de plusieurs générations d'artistes depuis les années 1950. Les artistes sélectionnés sont ceux considérés comme les moteurs de l'art à leur époque, tels que Karel Appel, Jan Schoonhoven, Marlène Dumas ou Aernout Mik. Ces artistes et bien d'autres apportent des réponses à des questions existentielles comme « Comment voyons-nous le monde qui nous entoure ? » ou « Que voyons-nous exactement ? ».

La Rabo Art Collection effectue toujours ses acquisitions en dialogue avec les artistes et collectionne exclusivement le travail d'artistes vivants – à l'exception de quelques acquisitions rétrospectives comme le travail de Jan Schoonhoven et de Karel Appel. Profondément engagée auprès des artistes, la Rabo Art Collection acquiert en général plusieurs œuvres d'un même artiste afin de suivre son évolution. Depuis quelques années, des commandes sont également passées aux artistes.

Rendre la collection visible pour les employés et leurs clients était l'un des objectifs du département de l'art de la Rabobank. Les œuvres de la collection font partie de l'environnement professionnel quotidien des collaborateurs. 90 pourcent de la collection est présenté en permanence dans les locaux des sièges à Utrecht et à Eindhoven.

De plus, depuis juin 2011, la Rabobank a ouvert la *Rabo Kunstzone*, un espace d'exposition permanente ouvert gratuitement au public. Cet espace est un lieu d'exposition vivant où les employés, les visiteurs et des passants peuvent voir une partie de la collection.

La devise de cette *Zone d'art* de Rabobank est « Vivre dans l'art, s'entourer d'art et contribuer à la création ».



Jan Schoonhoven, *RM 74-4*, 1974. Papier-mâché peint en blanc sur bois, 106 x 106 cm (excl. cadre), 137 x 137 x 16 cm (incl. cadre). Photographie: Peter Cox, Eindhoven
© Rabo Art Collection

Informations pratiques

Dates de l'exposition

Du 13 septembre au 4 novembre 2012

Vernissage

Mercredi 12 septembre 2012,
18h – 20h30

Horaires d'ouverture

Tous les jours de 13h à 19h,
Sauf le lundi

Adresse

Institut Néerlandais,
121 rue de Lille 75007 Paris
T 01 53 59 12 40
info@institutneerlandais.com
www.institutneerlandais.com

Tarifs

Plein tarif 4 € / Tarif réduit 2 €

Accès

M° 12 Assemblée Nationale
M° 8/13 Invalides
RER C Musée d'Orsay
Bus : 63, 83, 84, 94, 72

Agent de presse

Agence Catherine Dufayet
catherine.dufayet@wanadoo.fr
T 01 43 59 05 05
Léopoldine Turbat
leopoldine@annesamson.com
T 01 40 36 84 35

Information

Marieke Wiegel, chargée de la
programmation des expositions
m.wiegel@institutneerlandais.com
T 01 53 59 12 48
Site web Rabo Art Collection
www.rabokunstcollectie.nl

Partenaire principale

Rabobank France



Rabobank

Avec le soutien de

Thalys





Robert Zandvliet, *Embarcadère et océan*, 2010. Tempera à l'œuf et peinture à l'huile, craie sur toile, 231 x 312 cm. Photographie: Henk Geraedts, Tilburg. © Rabo Art Collection



Marijke van Warmerdam, *Le coup*, 2007. Peinture acrylique, couleurs jet d'encre sur papier sur dibond, 110 x 147 cm. Photographie: Peter Cox, Eindhoven. © Rabo Art Collection



Viviane Sassen, *DNA*, 2007. *Série: Ultra –Violet*. Photographie en couleur sur aluminium, 150 x 120 cm.
Photographie: Peter Cox, Eindhoven. © Rabo Art Collection



Folkert de Jong, *Cercle de confiance (Mère et fils)*, 2009. Mousse de polystyrène et mousse polyuréthane colorée sur Europalette ajustée, 195 x 47 x 68 cm. Photographie: Peter Cox, Eindhoven.
© Rabo Art Collection



Marlène Dumas, *Homme mort*, 1988. Peinture à l'huile sur lin, 50 x 60 cm.
Photographie: Peter Cox, Eindhoven. © Rabo Art Collection



Marlène Dumas, *Esquisse d'après Dead Girl*, 2003, Encre sur papier, 31 x 25,5 cm.
Photographie: Peter Cox, Eindhoven. © Rabo Art Collection



Amalia Pica, *Sans titre*, 2009. Granit et chaise en bois, 50 x 30 x 28 cm.
Photographie: Peter Cox, Eindhoven. © Rabo Art Collection